

IGNACIO VICENS Y JOSÉ ANTONIO RAMOS

11.01 colegio jesús ruiz

Alcazar de San Juan. Ciudad Real. 2001-2002

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:
Ignacio Vicens y Hualde
José Antonio Ramos Abengozar.

COLABORADORES/COLLABORATORS:
Fernando Gil Castillo y Jesús Gómez Ortuño, arquitectos.
Ricardo Alberca, arquitecto técnico.
Planos y Obras S.L., desarrollo de ingenierías

Fotografías: Eugeni Pons



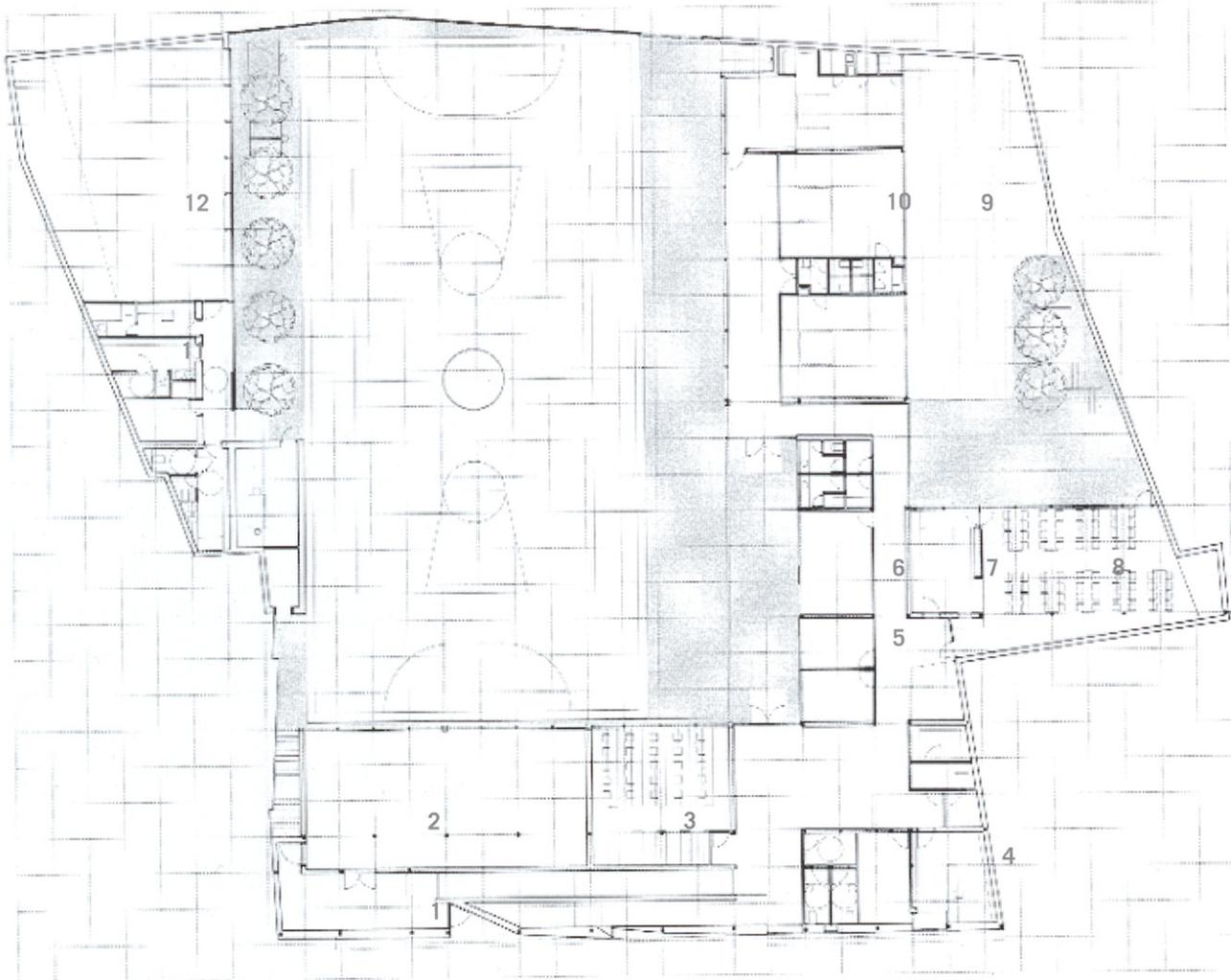
02 - PLANTA DE SITUACIÓN

03 - VISTA DEL PATIO INFANTIL

04 - FACHADA A LA CALLE SANTO DOMINGO

05 - VISTA NOCTURNA DEL PATIO INFANTIL





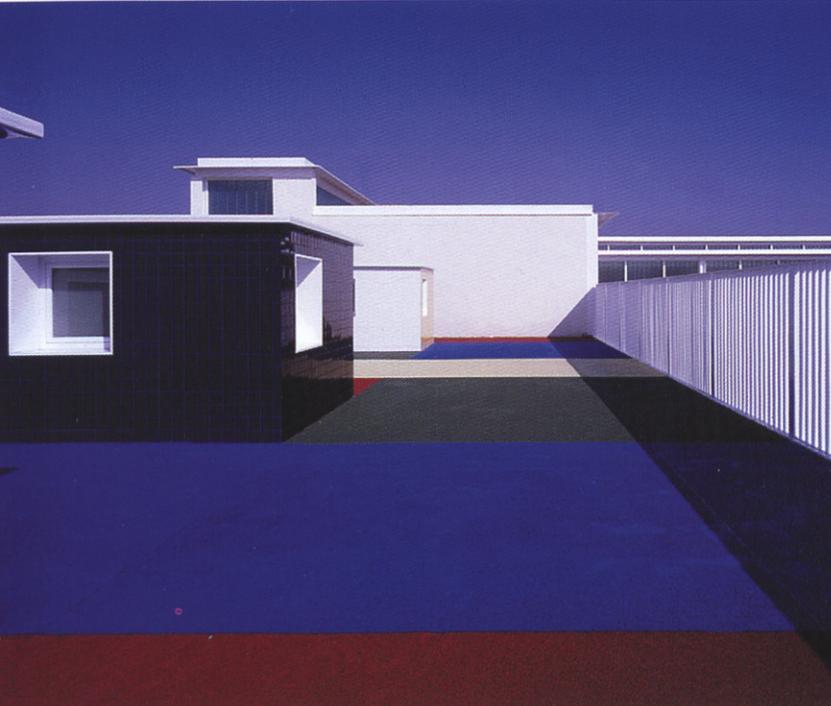
06 · PLANTA BAJA

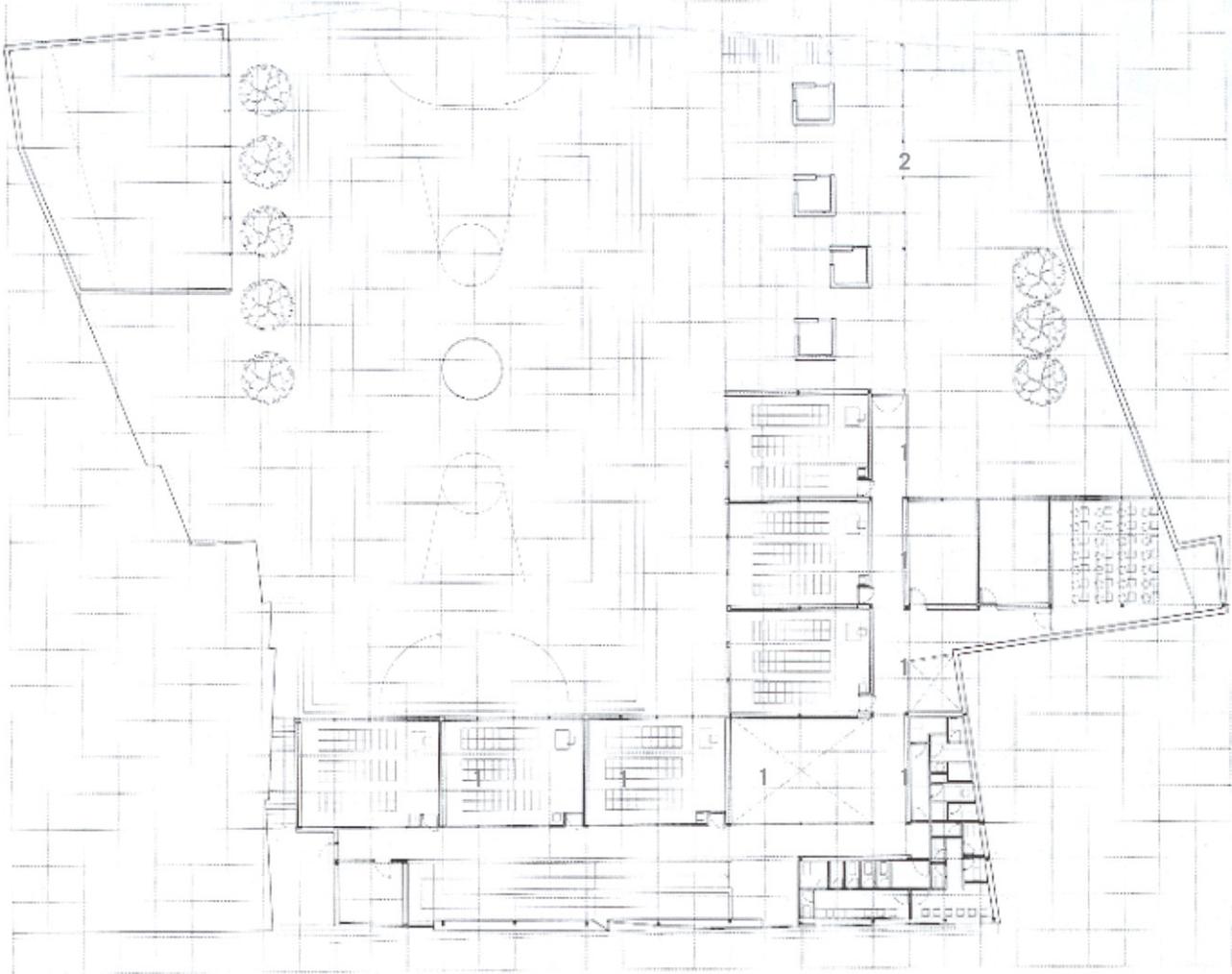
1 ENTRADA PRINCIPAL, 2 SALÓN DE ACTOS, 3 BIBLIOTECA, 4 CONSERJERÍA, 5 DESPACHOS, 6 DIRECCIÓN, 7 COCINA, 8 COMEDOR, 9 PATIO INFANTIL, 10 AULAS INFANTILES (DE 3 A 5 AÑOS), 11 VESTUARIO, 12 GIMNASIO.

07 · VISTA DE LA TERRAZA DE JUEGOS DE LA ZONA INFANTIL

08 · ESQUINA DEL SALÓN DE ACTOS

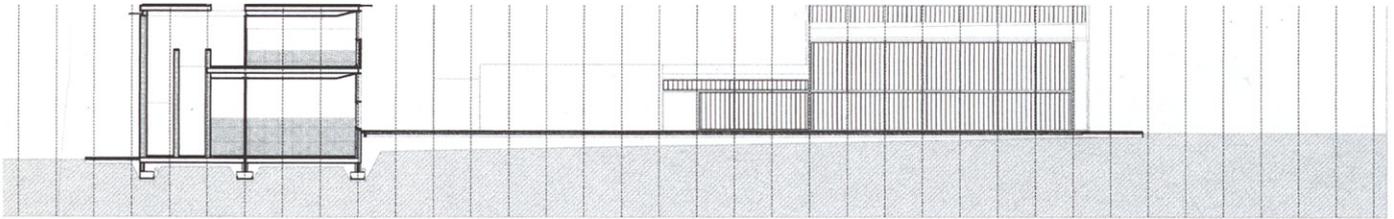
09 · INTERIOR DE UN AULA INFANTIL



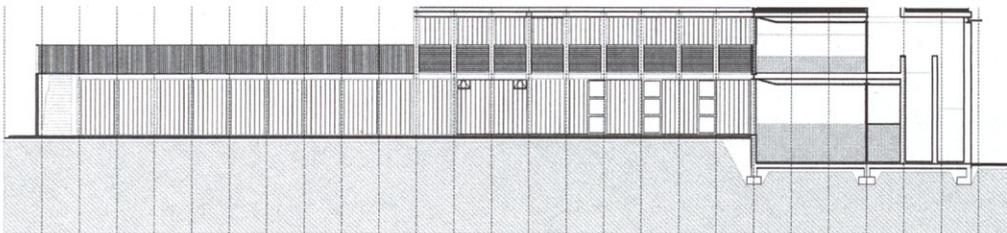


10 · · PLANTA PRIMERA

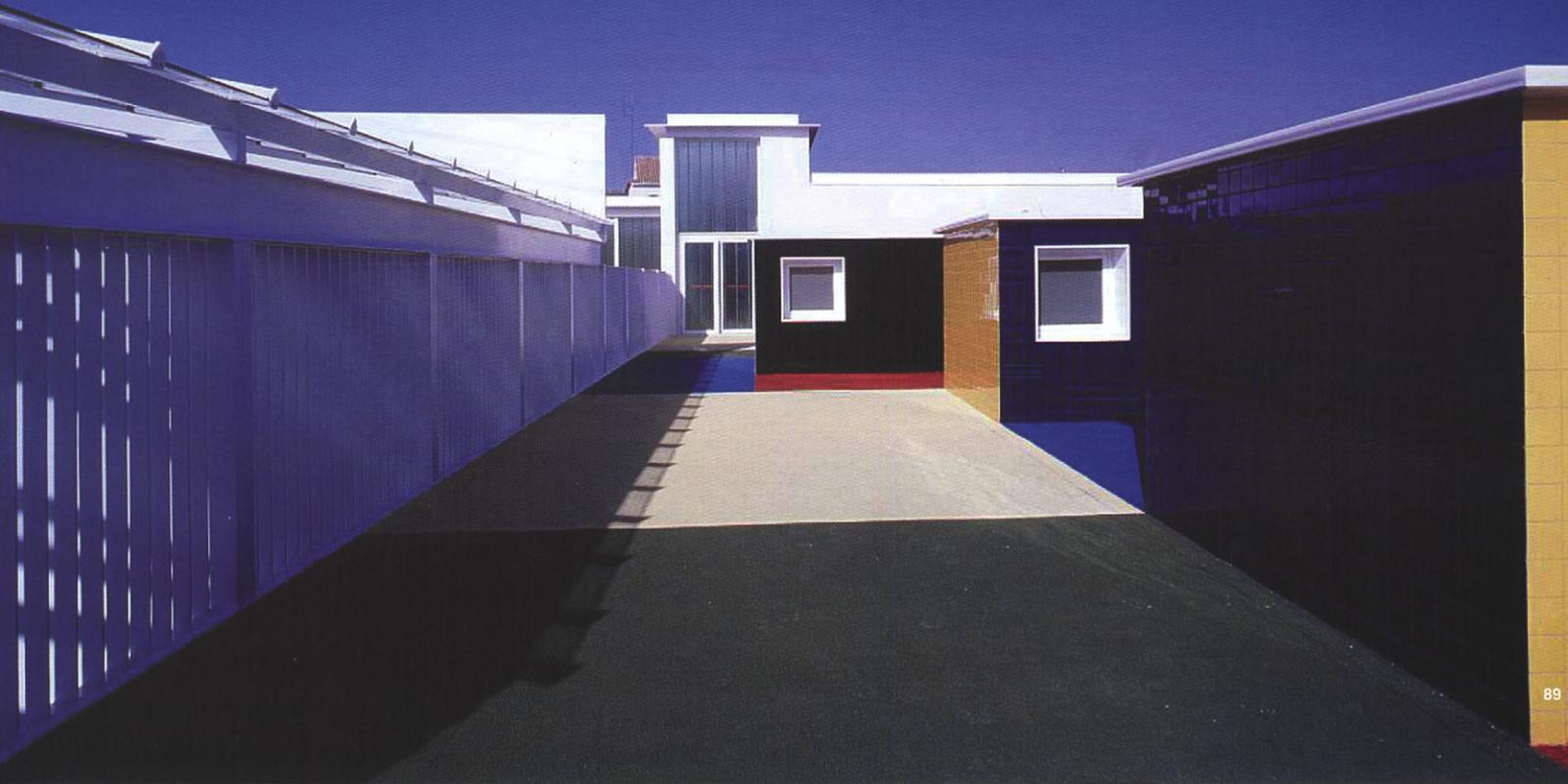
1 AULAS, 2 TERRAZA DE JUEGOS.



11 · SECCIÓN LONGITUDINAL POR EL SALÓN DE ACTOS MIRANDO HACIA EL POLIDEPORTIVO (ESTE).



12 · SECCIÓN LONGITUDINAL POR EL SALÓN DE ACTOS MIRANDO HACIA EL OESTE



13 · VISTA DE LOS LUCERNARIOS DE LA TERRAZA DE JUEGOS EN LA ZONA INFANTIL

89

14 La solución adoptada es el resultado de dar respuesta a las solicitudes de todo tipo que forman parte de la arquitectura, entorno, programa, orientación, solar, mantenimiento, durabilidad, presupuestos, complementariedad de usos y todas aquellas que en cada caso se presentan. Si bien, por encima de todo, existen unas intenciones, un entendimiento o deseo de lo que debe ser un centro escolar para las edades más tempranas, que anima, da claridad al proceso y empuja para vencer reacciones en contra, con el objetivo de no privar, sobre todo, a esa edad de un entorno, que para nada es el de las personas adultas. No necesitan demasiada realidad, o deberían aprender que la realidad, la mejor realidad no es muchas veces la que vemos, porque una realidad sin sueño, sin imaginación, sin optimismo es el peor resultado de todos los posibles. Que belleza más grande y real guarda un poema, la realidad, que pertenece al pensamiento, a nuestro interior, es la mejor de todas las

realidades y es el motor de todo acontecimiento que se realizan para los demás. La educación es hacernos más humanos, es hacernos creer en nuestras ilimitadas posibilidades, es hacernos perseguirlas, es tener los motivos día a día de que todo puede ser extraordinario. Por eso un colegio, como decía Kahn, nace del encuentro entre una persona que sabe y otras que quieren aprender, bajo un árbol. Ese lugar de encuentro, esa arquitectura será un colegio.

Ese lugar debería ser una caja de sorpresas, donde se acumula fantasía, imaginación, conocimiento, sueños, donde existe la pureza del color, donde las formas no son las más importantes, porque esas hay que crearlas, donde todo tiene múltiples interpretaciones. Debería estar dominado por la luz, cualidad insuperable de la vida, misterio más profundo y rico de la arquitectura, luz que genera luz, luz que es idea, luz que es alumbramiento. Luz que engancha la sombra, luz que perfila los

bordes. Que mejor regalo que la luz, ella no esconde información, si pudiéramos hacer esa caja de sorpresa, si pudiéramos descubrir un poco su secreto, ese sería buen lugar para aprender, un solo misterio de sus infinitas cualidades sería un buen comienzo en la vida de un niño. Debería ser blanco, porque es luz material, porque es otro estado de la luz, porque es aire muy denso, porque es la invitación para colocar nuestros pensamientos, por que no, pintemos unos cuantos de colores, colores puros y mezclémoslos infinitamente, pero a escondidas, que sea una caja de sorpresas, solo para ellos, que sabrán aceptarlo. Por fuera, por la ciudad, mantendremos la compostura (lo que podamos), apoyaremos la historia, pero daremos nuestro paso, honradamente según nuestro mejor hacer, creyendo que podemos mejorar ese pasado, faltaría más, escribiremos el presente, si puede ser, mejor que nuestro pasado, ¿o que es lo que queremos hacer con estos niños?



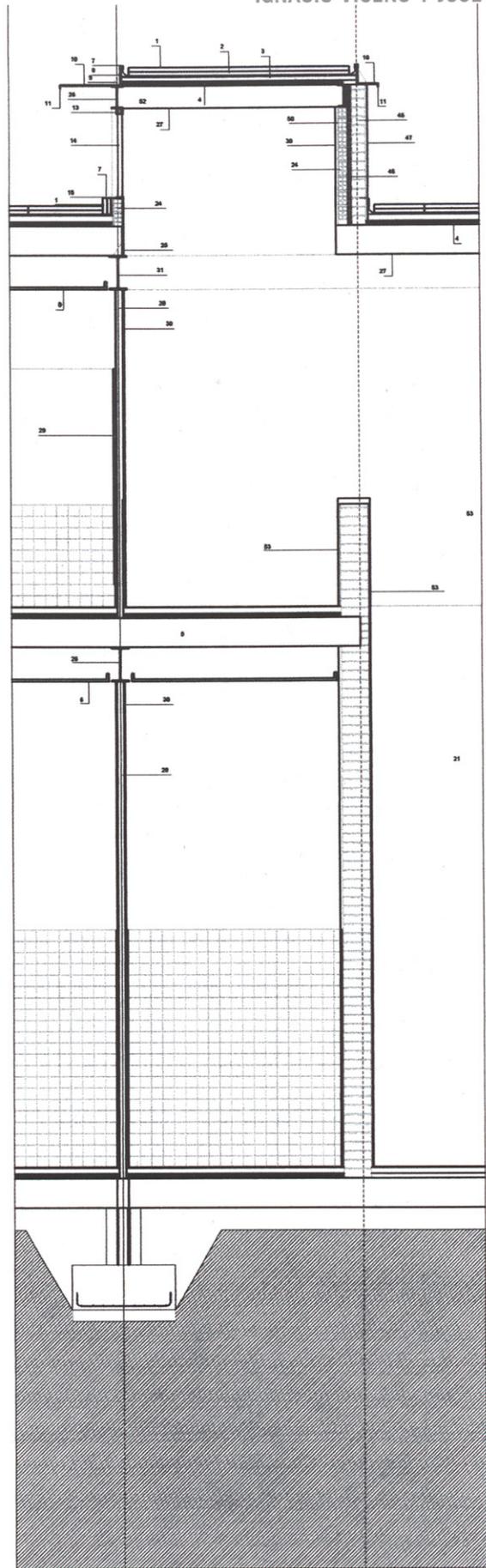
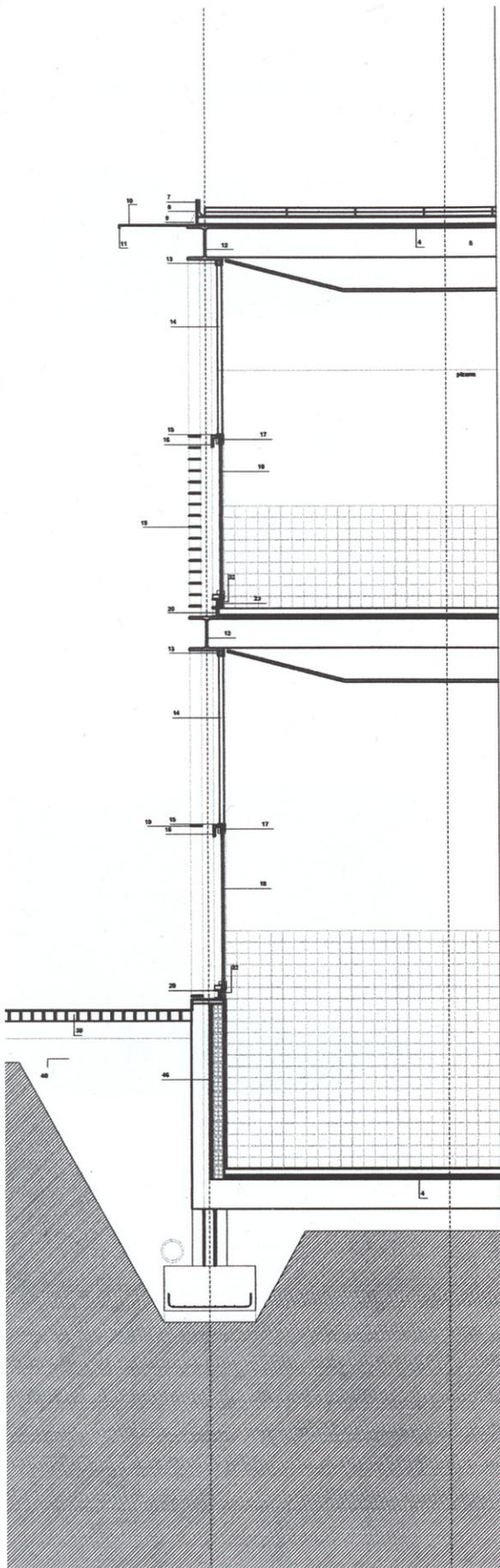
15 · VISTA DE LA FACHADA DEL SALÓN DE ACTOS Y LAS AULAS DESDE LA PISTA DE DEPORTE DEL PATIO



16 Y 17 · FACHADA DE LA ZONA INFANTIL DESDE EL PATIO CON LUCERNARIOS EN LA TERRAZA DE JUEGOS (DE DÍA Y DE NOCHE)



1. LOSA FILTRON, CON AISLAMIENTO DE POLIESTIRENO ESTRUJIDO INCORPORADO DE 50 X 50 CM.
2. CAPA SEPARADORA DE FIELTRO SINTÉTICO GEOTEXTIL, CON MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE (LÁMINA INTEMPER ARMADA CON TEJIDO DE FIBRA DE VIDRIO), Y CAPA SEPARADORA FELTEMPER.
3. CAPA DE HORMIGÓN LIGERO EN FORMACIÓN DE PENDIENTES.
4. AISLAMIENTO ACÚSTICO, DE LANA DE ROCA DE 40 MM. DE ESPESOR.
5. FORJADO DE 22+4 DE VIGUETAS SEMIRESISTENTES DE HORMIGÓN. CON BOVEDILLA CERÁMICA DE 70X25X20.
6. FALSO TECHO DE PLACAS DE CARTÓN YESO. TIPO PLADUR.
7. PROTECCIÓN DE CHAPA DOBLADA DE ALUMINIO, DE 2 MM. DE ESPESOR.
8. ZUNCHEADO DE CUBIERTA, FORMADO POR PLETINAS DE 10 MM DE ESPESOR, ACARTELADAS CON PLETINAS DE ACERO SOBRE PLETINA DE FORMACIÓN DE ALERO.
9. CARTELA DE ACERO.
10. ALERO DE ACERO DE 10 MM. DE ESPESOR.
11. GOTERÓN FORMADO POR PLETINA RIGIDIZADORA DE ACERO DE 20X5 MM. DE SECCIÓN.
12. VIGA DE BORDE. PERFIL HEB 300.
13. PERFIL SEPARADOR SUPERIOR DE ALUMINIO.
14. MONTAJE CON CÁMARA DE PERFILES DE VIDRIO SIN ARMAR, TIPO U-GLASS.
15. PERFIL INFERIOR SEPARADOR Y DE APOYO DE ALUMINIO.
16. MAINEL DE APOYO DE PANELES DE U-GLASS. LPN 100.100.16.
17. CARPINTERIA CORREDEERA DE ALUMINIO TERMOLACADO COLOR BLANCO CON ROTURA DE PUENTE TÉRMICO, TIPO TECHNAL.
18. ACRISTALAMIENTO CLIMALIT, CON CÁMARA DESHIDRATADA DE 6 MM., CON PERFIL SEPARADOR DE ALUMINIO Y DOBLE SELLADO PERIMETRAL (3+3)+6+6, ESTANDO LA LÁMINA STADIP AL INTERIOR DE LAS AULAS.
19. REJA FORMADAPOR PLETINAS DE ACERO DE 10 MM. LACADAS AL HORNO.
20. PERFILES UPN 80, EN FORMACIÓN DE RODAPIÉ, Y REMATE DE SOLADOS.
21. SOLADO DE LINOLEUM MARMOLEUM FRESCO 3836 DE 5 MM. DE ESPESOR.
22. SOLERA ACÚSTICA DE HORMIGÓN, CON TERMINACIÓN LISO PARA PEGADO DE SOLADO.
23. ARMARIOS DE TABLERO FORRADOS DE MELAMINA.
24. TABICÓN DE LADRILLO HUECO DOBLE, CON MAESTREDO GUARNECIDO.
25. REMATE DE CANTO DE FORJADOS FORMADOS POR PLETINAS DE ACERO DE 10 MM., LACADAS EN HORNO.
26. IPE 200.
27. TECHO GUARNECIDO Y ENLUCIDO DE YESO, PINTADO CON PINTURA PLÁSTICA LAVABLE BLANCA.
28. TABIQUERIA DE CARTÓN YESO, CON ESTRUCTURA INTERNA DE PERFILERIA DE ALUMINIO, CON PLACAS DE AISLAMIENTO ACÚSTICO.
29. ALICATADOS CON AZULEJO DE 10X10 CM. DE CERÁMICA ESMALTADA EN COLOR BLANCO MATE, RECIBIDO CON PEGAMENTO GRIS.
30. ACABADO EN PINTURA PLÁSTICA LISA MATE BLANCO.
31. PINTADO DE PERFILERIA DE ACERO CON PINTURA HAMERITE BLANCA.
32. TUBOS DE CALEFACCIÓN EN ACERO NEGRO PINTADO.
33. FORJADO SANITARIO DE 22+4 DE VIGUETAS DE HORMIGÓN PRETENSADAS AUTORRESISTENTES, CADA 70 CM. CON BOVEDILLA CERÁMICA 70X25X20.
34. TUBO DE DRENAJE PERIMETRAL DE 20 CM.
35. ZAPATA AISLADA DE HORMIGÓN ARMADO, CON PLACAS DE APOYO DE ACERO, PARA ARRANQUE DE PILARES METÁLICOS.
36. CAPA DE HORMIGÓN DE LIMPIEZA.
37. LÁMINA SEPARADORA DE FIELTRO SINTÉTICO GEOTEXTIL MÁS MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE.
38. ADOQUÍN DE HORMIGÓN DE 10X10X10, EN COLORES DIFERENTES.
39. CAMA DE 20 CM. DE ARENA DE RÍO COMPACTADA POR TONGADAS DE 10 CM.
40. ENCACHADO DE GRAVA.
41. CANALETA EMPOTRADA PERIMETRAL, DE REJILLA LINEAL, PARA RECOGIDA DE AGUAS.
42. SOLERA DE HORMIGÓN FILTRANTE, DE 15 CM. DE ESPESOR.
43. PUERTAS DE 40 MM. DE ESPESOR DE DOBLE TABLERO ACABADO TOTALMENTE LISO EN MELAMINA, CON CANTEADO PERIMETRAL DE PLETINAS DE ACERO DE 5 MM. DE ESPESOR. INCORPORAN MIRILLA DE VIDRIO 3+3 CON LÁMINA BUTIRAL. LOS PICAPORTES SON OKARIZ, SERIE TUBULAR SOBRE PLACA CUADRADA.
44. APOYOS DE FORJADOS SANITARIOS SOBRE FÁBRICA DE LADRILLO PERFORADO DE UN PIÉ DE ESPESOR.
45. MURO DE LADRILLO PERFORADO DE MEDIO PIE DE ESPESOR.
46. AISLAMIENTO DE ESPUMA DE POLIURETANO PROYECTADO EN LA CARA INTERIOR DEL MURO DE UN PIE.
47. ACABADO DE MORTERO MONOCAPA, APLICADO A LA LLANA, ACABADO EN COLOR BLANCO, CON UN ESPESOR DE 15 MM.
48. APLACADO DE MARMOL BLANCO ABUJARDADO FINO.
49. REJA DE CHAPA TALADRADA DE 2 MM. DE ESPESOR CON TALADRO DE 5 MM. DE ACERO LACADA AL HORNO TOMADA CON MARCO DE PLETINAS DE 100X10 MM. DE SECCIÓN.
50. GUARNECIDO MAESTREDO DE YESO NEGRO DE 15 MM. DE ESPESOR Y ENLUCIDO DE YESO BLANCO.
51. SOLADO DE MARMOL BLANCO ABUJARDADO FINO.
52. FORJADO FORMADO POR PERFILES IPE 120, CON TABLERO CERÁMICO DE RASILLONES Y CAPA DE COMPRESIÓN.
53. SOLERA DE HORMIGÓN ARMADO H 250.



18 - SECCIÓN CONSTRUCTIVA DE UNA DE LAS AULAS INFANTILES